

ANIA DĄBROWSKA RIDER DŹWIĘKOWY

aktualizacja 5.03.2018, the best off

Niniejszy dokument zawiera opis wymagań technicznych umożliwiających przeprowadzenie koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H. oraz technicznymi sceny, oraz realizatorem MON. Wymagamy obecności kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury przy stanowisku FOH. Aparatura powinna być zainstalowana, **wysterowana(!)**, skonfigurowana zgodnie z riderem (opięcie stołu przodowego i monitorowego) na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

ZESTAWY GŁOŚNIKOWE:

Wymagamy systemów głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy tj.

L-Acoustics, Meyer, Electro Voice, Adamson, JBL Vertec, HK Audio, Dynacord. Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Jeżeli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia obszaru przy scenie, wymagamy stosowania dogłośnienia (*frontfill*). Ilość kolumn powinna być dostosowana do powierzchni nagłaśnianego obszaru.

KONSOLETA FOH: Soundcraft Vi, A&H Dlive, Cadac CDC six, Yamaha CL/QL, Digidesign Venue,

Ustawienie konsoly (stanowiska FOH): Stanowisko powinno być ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoly z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach, oraz we wnękach. Stanowisko FOH nie może być na zbyt wysokim podestę, w większości przypadków wysokość podestu nie może przekraczać 30 cm.

KONSOLETA MONITOROWA I ODSŁUCHY

Konsoleta powinna posiadać możliwość utworzenia 14 niezależnych torów monitorowych oraz jednego stereo Cue. Przyjęcia 35 kanałów. Na dużych scenach wymagamy dodatkowych 2 torów (*sidefill*). Konsoleta powinna znajdować się po prawej stronie sceny patrząc od strony widowni, z możliwością kontaktu wzrokowego z wszystkimi muzykami, stanowisko technika znajduje się po przeciwnej stronie. przy stanowisku technika potrzebne jest też zasilanie, oraz mikrofon do kontaktu z zespołem i monitorowcem (przelot M7) Preferowane konsole: Yamaha QL/CL, A&H DLive, MIDAS Seria PRO, Digidesign Soundcraft VI *000. Wszystkie monitory powinny być wyprodukowane przez profesjonalne i uznane firmy:

- Tor M1 DRUM 2*XLR do miksera perkusisty
- Tor M2 DRUM SUB
- Tor M3 Bass - prosimy o zapewnienie systemu IEM
- Tor M4 Guit. El, Guit. Aq., B. Voc. - własny IEM (sennheiser ew300 IEM g3 pasmo A)
- Tor M5 Loop, Keys 1, 2, Talk Keys, KLIK - 2*XLR do wzmacniacza słuchawkowego
- Tor M6 Trumpet, Trumpet FX, Keys 3 - XLR do wzmacniacza słuchawkowego
- Tor M7 Sax, Flet - XLR do wzmacniacza słuchawkowego
- Tor M8 B. Voc. Dagmara - prosimy o zapewnienie systemu IEM
- Tor M9 B. Voc. Martyna, Guit. Aq. - prosimy o zapewnienie systemu IEM
- Tor M10 B. Voc. Ola - prosimy o zapewnienie systemu IEM
- Tor M11 ANIA - własny IEM (sennheiser ew300 IEM g3 pasmo A)
- Tor M12 ANIA wedge 2 szt.
- Tor M13 Technik - własny IEM
- Tor M14 Backup własny IEM

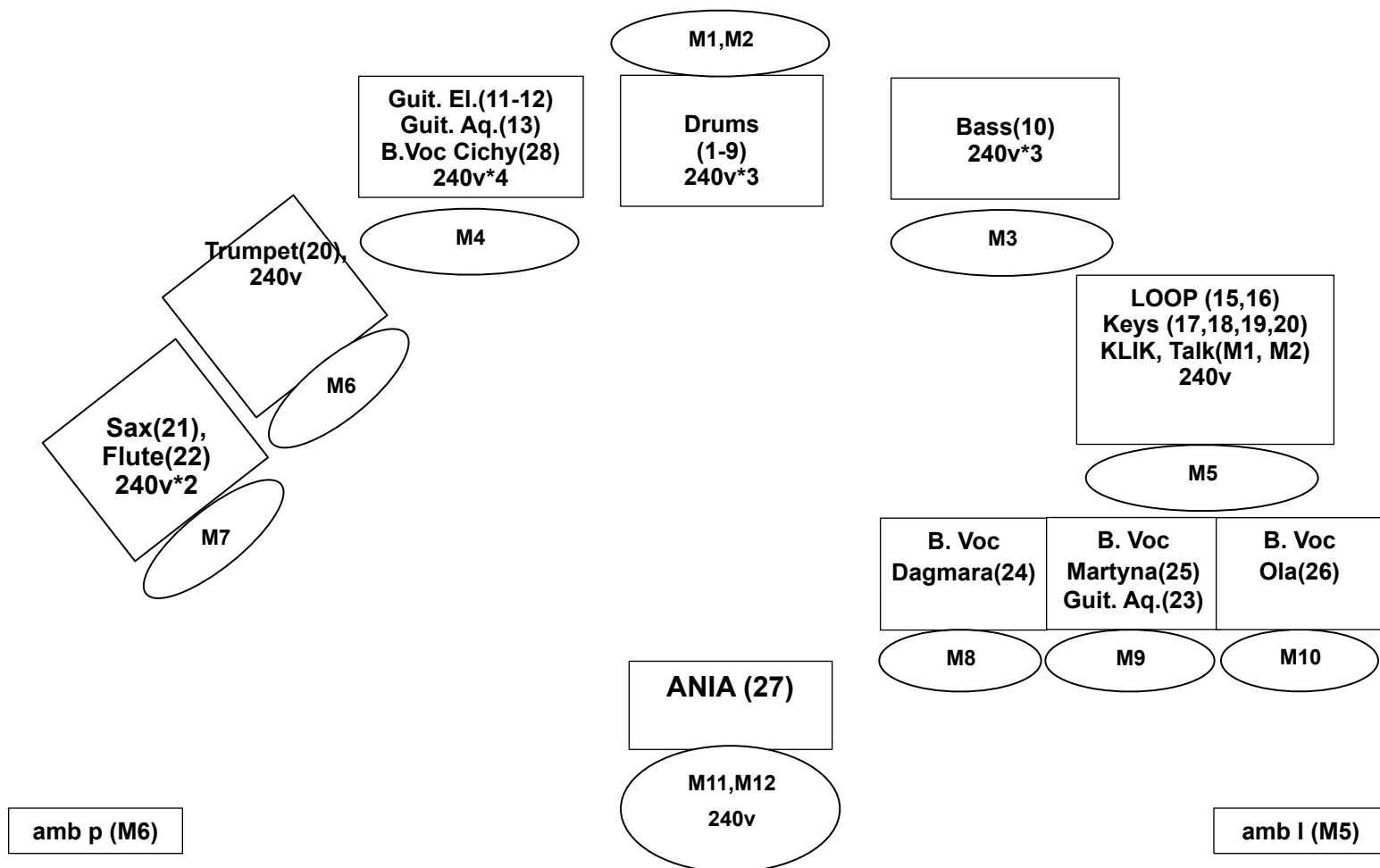
Ania korzysta z odsłuchu dousznego pracującego w trybie mono oraz (jednocześnie) z monitora scenicznego. Chórzyści Dagmara, Martyna, Ola i basista posiadają własne słuchawki, dlatego prosimy o zapewnienie 4 systemów dousznych (preferowane Sennheiser ew300 IEM g3, w trybie stereo).

ANIA DĄBROWSKA - WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY

LISTA WLOTÓW:

Instrument	Mic/D.I.	VCA	GRP	STATYWY	TYLKO MONITOR
1. BD	EV ND 868	1	1 / 2	K - krótki	
2. SN 1 ↑ top	AKG D770, SM 57	1	1 / 2	K	
3. SN 1 ↓ bottom	SM 57	1	1 / 2	K	
4. Tom 1	E604	1	1 / 2	Drum clamp	
5. Tom 2 (FLOOR)	E604	1	1 / 2	Drum clamp	
6. HH	KM-140	1	1 / 2	K	
7. Ride	KM-140	1	1 / 2	K	
8. OH L	AKG 535, KM-140	1	1 / 2	W - wysoki	
9. OH P	AKG 535, KM-140	1	1 / 2	W	
10. Bass	D.I.				
11. Guit. El. L	E906, SM57			Clamp własny	
12. Guit. El. P	E906, SM57			Clamp własny	
13. Guit. Aq.	D.I.				
14. Loop L MOTU	D.I.	2	3 / 4		
15. Loop P MOTU	D.I.	2	3 / 4		
16. Keys 1 L KORG	D.I.	2	3 / 4		
17. Keys 1 P KORG	D.I.	2	3 / 4		
19. Keys 2 L NORD	D.I.	2	3 / 4		
19. Keys 2 P NORD	D.I.	2	3 / 4		
20. Trumpet	ATM-350	3		W	
21. Sax	Własny mic	3		K	
22. Flute	SM 58	3		W	
23. Guit. Aq.	D.I.				
24. B. Voc. Dagmara	SM 58	4	5 / 6	W	
25 B. Voc. Martyna	SM 58	4	5 / 6	W	
26. B. Voc. Ola	SM 58	4	5 / 6	W	
27. ANIA	SM 58	5		W	
28. B. Voc. Cichy Git.	SM 58			W	
29. Delay ret	Aux 1	7	7 / 8		M1. KLIK + sygnał do DRUMS
30. Rev 1 ret L	Aux 2	8	7 / 8		M2. Talk Keys 1,2 - SM58
31. Rev 1 ret P		8	7 / 8		M3. Talk FOH
32. Rev 2 ret L	Aux 3	8	7 / 8	W	M4. Talk MON
33. Rev 2 ret P		8	7 / 8	K	M5. Ambient mic L
34. Ipod L		6		K	M6. Ambient mic P
35. Ipod P		6		W	M7. Talk Technik - SM58
GRP 1 / 2	Drums				
GRP 3 / 4	Keys				
GRP 5 / 6	B. Voc				
GRP 7 / 8	FX				

STAGE PLAN



Zespół nie potrzebuje żadnych podestów scenicznych, Wszyscy muzycy znajdują się na jednym poziomie sceny.

Wszelkie odstępstwa od niniejszego dokumentu powinny być konsultowane z realizatorami.

W razie wątpliwości i pytań prosimy o kontakt:

FOH: Krzysztof Domański, tel. 606 335 105, k.domanski@wp.pl

Monitor: Krzysztof Wojciechowski, tel. 880 038 962, krzysztofkisiuwojciechowski@gmail.com