

KONCEPCJA PROGRAMOWA I ORGANIZACYJNA
Z UWZGLĘDNIENIEM WARUNKÓW
ORGANIZACYJNO - FINANSOWYCH

SOCHACZEWSKIEGO CENTRUM KULTURY

Halina Pędziejewska

MISJA

SOCHACZEWSKIE CENTRUM KULTURY MIEJSCEM DLA KAŻDEGO

WIZJA

Sochaczewskie Centrum Kultury to szansa na spotkanie ludzi z pasją, na radość obcowania z kulturą, ale i jej współtworzenie. To miejsce, gdzie można realizować swoje zainteresowania, marzenia, niezależnie od wykształcenia, wieku, stanu majątkowego, pochodzenia, zawodu – to miejsce, gdzie wszyscy powinni być równi, a jedynym wskaźnikiem przynależności będzie pewna doza wrażliwości.

Sochaczewskie Centrum Kultury zakłada współpracę ludzi w tworzeniu kultury, która nie powinna być jedynie produktem. Nadrzędnym powinien pozostać rozwój człowieka, zaspokajanie naturalnej potrzeby działania twórczego. Priorytetowym zatem zadaniem Sochaczewskiego Centrum Kultury jest stymulacja różnych środowisk i grup społecznych, by uzyskać ogólny obraz oczekiwań i potrzeb mieszkańców. „Tworzenie kultury” to długofalowy proces, w którym należy pamiętać, że nie powstaje ona z niebytu. Jest efektem wieloletniej pracy, ciągłej ewaluacji, jest ciągłą kontynuacją. Nie należy więc wypierać i deprecjonować owego dorobku, ale należy wykorzystać go jako mocny fundament lub tworzywo, które może ulec modyfikacji przy nienaruszeniu jego konstrukcyjnego kręgosłupa.

Opracowana przeze mnie koncepcja programowa i organizacyjna Sochaczewskiego Centrum Kultury jest sumą doświadczeń i przemyśleń związanych z powyższym tematem. Chciałabym, aby placówka ta rozwijała się w każdym obszarze działalności kulturalnej i aby wszyscy pracownicy, uczestnicy zajęć, i ich rodziny będące opiekunami mieli poczucie, że czas spędzony w naszej placówce kultury nie był czasem straconym, a praca którą wykonuję ma sens, przyczynia się do wszechstronnego rozwoju dzieci, młodzieży i jest niezwykle ważna.

Główne obszary działalności Sochaczewskiego Centrum Kultury związane są z realizacją zadań zapisanych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, a szczegółowo określonych w statucie nadanym przez Organizatora tj. Gminę Miasto Sochaczew.

W szczególności zadania te dotyczą:

- prowadzenia działalności kulturalnej, edukacyjnej, rekreacyjnej i wydawniczej na rzecz mieszkańca Sochaczewa.;
- prowadzenie działalności w zakresie upowszechniania kultury ochrony dziedzictwa kulturowego ze szczególnym uwzględnieniem dziedzictwa kultury regionu;
- organizacja imprez kulturalnych o zasięgu lokalnym, krajowym, międzynarodowym, promujących miasto, jego historię, tradycję i osiągnięcia;
- współpraca na rzecz kultury z instytucjami, placówkami oświatowymi, stowarzyszeniami, społecznym ruchem artystycznym i twórcami indywidualnymi.

Określone powyżej cele powinny determinować wszelkie poczynania Sochaczewskiego Centrum Kultury, tak by stał się on **nowoczesnym ośrodkiem**

kulturotwórczym i był wizytówką Sochaczewa, a poprzez organizację różnorodnych w swoim wymiarze i zakresie imprez kreował wizerunek miasta, informował o jego potencjale kulturowym, gospodarczym, naukowym. Nieoceniona wydaje się przy tym być współpraca i budowanie relacji partnerskich między przedstawicielami różnych grup wiekowych. Każda ze stron, zarówno ta starsza, jak i ta poszukująca, powinna potraktować się jako podmiot w dyskusji i wspólnych kulturalnych poszukiwaniach.

1. DIAGNOZA

Działalność Sochaczewskiego Centrum Kultury to obszar całego miasta i powiatu sochaczewskiego. Aby móc sprecyzować program działania SCK, niezbędne jest zdiagnozowanie potrzeb mieszkańców tego terenu.

Badania ankietowe, spotkania z uczniami szkół, debata z przedstawicielami szkół, stowarzyszeń, wolontariatu i zainteresowanych na temat: Co z naszą kulturą?” – to wstępne, ale jedno z pierwszych działań, które pomogą określić nie tylko oczekiwania względem Sochaczewskiego Centrum Kultury, ale przede wszystkim pomogą sprecyzować pomysły na współudział w tworzeniu lokalnej kultury.

Istotnym zagadnieniem, które trzeba zweryfikować jest zapotrzebowanie na ofertę, jaką powinno wystosować Sochaczewskie Centrum Kultury, by znaleźć zainteresowanych z każdej grupy społecznej. Wspólnym mianownikiem dla badanych będzie kultura. Podmiotem badań należy uczynić przedstawicieli różnych grup społecznych, zawodów i stanu zamożności, by uzyskać jak najbardziej optymalny, obiektywny wymiar oczekiwań i pragnień związanych z działalnością SCK.

Najtrudniejszym zadaniem, ale gwarantującym sukces, jest uświadomienie mieszkańcom regionu, że nie muszą być tylko biernymi odbiorcami kultury, ale powinni ją tworzyć, mieć prawo głosu, swoją osobowością budować jej lokalny koloryt. Diagnoza, to poznanie, należy bowiem zapoznać dobrze odbiorcę i współpracownika, by móc sobie zaufać i spróbować stworzyć coś razem.

2. KADRA

Kultura to proces twórczy, żeby się nią zajmować nie wystarczy posiadać warsztat czy przygotowanie merytoryczne, które są jedynie fundamentem działań. Będąc kreatorem kultury trzeba dodatkowo mieć intuicję, wycucie i otwarty umysł, który nie będzie widział ograniczeń na drodze realizacji ciekawych przedsięwzięć.

Pracownicy Sochaczewskiego Centrum Kultury to zespół ludzi z pasją, ludzi, którzy nie będą sztywno realizować wymiaru godzin pracy, ale będą elastycznie podchodzić do swoich obowiązków. Rutyna nie może mieszkać w Sochaczewskim Centrum Kultury, które ewoluuje, podąża za nowymi trendami, szuka nowych środków przekazu i przejawów kultury. Kadra to ludzie z pasją, którzy podnoszą swoje kwalifikacje, by lepiej realizować misję Sochaczewskiego Centrum. To grupa ludzi, dla których dobrem nadrzędnym jest działanie w perspektywie osiągnięcia realizacji zamierzonych projektów. To aktywni optymiści, którzy potrafią zachęcić mieszkańców do współpracy i tworzenia lokalnej kultury, do wychodzenia poza schematy i ograniczenia.

Pracownicy Sochaczewskiego Centrum Kultury to zespół osób troszczący się o swoje miejsce pracy, dbający o nie i budujący atmosferę gościnności. Instruktorzy to profesjonaliści, ale elastyczni. Znający swój warsztat i umiejący go twórczo wykorzystać, ale także nastawieni na rozwój i poszerzanie horyzontów. Przede wszystkim to ludzie żyjący swoją pasją, a więc nie rzemieślnicy, ale artyści, którzy gotowi są na działania interdyscyplinarne.

Zamierzam powołać grupę „Kulturalnych wolontariuszy” (spośród różnych grup wiekowych), którzy będą wspomagali organizacyjnie działalność Sochaczewskiego Centrum Kultury. Staną się podmiotem w dyskusjach, planowaniach i realizacji wspólnie ustalanych projektów. Dzięki temu zwiększony zostanie zasięg działalności Centrum, zwiększy się efektywność jego działania przy niewielkim wkładzie finansowym. Jest to szansa dla społeczeństwa, by aktywnie uczestniczyć w kulturalnym życiu miasta i współtworzyć jego wizerunek.

3. PROPOZYCJA ZMIAN DO STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ

Powodzenie tak złożonych celów zależy w dużej mierze od odpowiedniej organizacji pracy, a więc podziału ról i zadań wśród pracowników i współpracowników oraz od kadry instruktorów o odpowiednich kwalifikacjach.

Moim celem będzie więc ukierunkowanie się na zespołowe współdziałanie i wykorzystanie zalet pracy zespołowej, tak by zapewnić instytucji elastyczność, pobudzić do bardziej efektywnej pracy i współpracy, stawiać pracownikom wyzwania, rozwijać ich umiejętności oraz motywować pracowników do identyfikowania się z rezultatem działalności instytucji.

Będę dążyć do tego, by pomimo, iż każda placówka ma swoją specyfikę działalności, to podczas tworzonych projektów angażować wszystkich pracowników, co z pewnością poprawi komunikację pomiędzy placówkami oraz wyeliminuje najmniejsze objawy rywalizacji pomiędzy pracownikami i ośrodkami.

Proponuję powołanie następujących zespołów:

- **zespół administracyjno – finansowy** – odpowiedzialny za operacje finansowe SCK, obsługę księgową, kadrową i administracyjną;
 - **zespół ds. merytorycznej pracy SCK**, współpracy z partnerami oraz organizacji wydarzeń i eventów. W ramach struktury zespołu zatrudnieni są instruktorzy odpowiedzialni za ofertę w zakresie: sztuk plastycznych, muzyki, tańca, teatru, fotografii, filmu, zajęć interdyscyplinarnych. Zespół ustala również Kalendarium Wydarzeń Kulturalnych we współpracy z innymi instytucjami kultury i współorganizuje je;
 - **zespół ds. promocji i nawiązywania kontaktów zewnętrznych** z instytucjami kultury, oświaty. Zadaniem zespołu będzie szeroko rozumiana reklama i promocja działań SCK, a więc zajęć, warsztatów, wydarzeń, imprez, koncertów, eventów itp., a także promocja lokalnych twórców kultury;
- oraz
- powołanie **specjalisty ds. pozyskiwania funduszy zewnętrznych**, do zadań którego należeć będzie odpowiedni dobór programów i priorytetów, aplikowanie wniosków o dofinansowanie projektów SCK oraz pomoc przy wnioskowaniu o fundusze dla projektów zewnętrznych realizowanych przy współpracy z SCK.

Niezbędnym jest zatrudnienie w pełnym etacie **akustyka – specjalisty**, zajmującego się obsługą warsztatów, zajęć i wydarzeń kulturalnych oraz obsługą aparatury nagłośnieniowej w przypadku realizacji projektu Studio Nagrań Sochaczew.

Szczegółowej analizie poddam podział zadań i kompetencji pomiędzy poszczególnymi działami oraz wyniki pracy poszczególnych pracowników.

Ze względu na lokalizację budynków Sochaczewskiego Centrum Kultury tj, dzielnica Chodaków, Centrum miasta, dzielnica Boryszew, planuję pozostawienie w aktualnej strukturze kierowników filii, którzy bezpośrednio nadzorują pracę pracowników merytorycznych i obsługi w placówce.

4. OFERTA

Sochaczewskie Centrum Kultury powinno zmierzać do stworzenia takiej oferty kulturalnej, która odpowiadałaby aspiracjom i oczekiwaniom możliwie jak największej liczbie mieszkańców, i aby każdy znalazł w niej ciekawą propozycję dla siebie.

Sochaczewskie Centrum Kultury mieści się w czterech odrębnych budynkach zlokalizowanych przy ul. Chopina 101, ul. Żeromskiego 8, 15 Sierpnia 83 i H. Sawickiej 5. Ze względu na specyfikę położenia miasta Sochaczew w każdym z tych budynków istnieją i są prowadzone stałe zajęcia w sekcjach, kołach zainteresowań i zespołach artystycznych dla dzieci, młodzieży i dorosłych o różnym profilu tj. muzyczne, taneczne, wokalne, plastyczne, teatralne, sekcja brydża, szachy.

Obok pracy merytorycznej z zespołami, sekcjami i kołami zainteresowań nasza działalność skupiać się będzie również na organizowaniu imprez kulturalnych własnych, okolicznościowych, cyklicznych konkursów, przeglądów, festiwali, wystaw, plenerów zgodnie z przyjętym w każdym roku – kalendarzem imprez.

I. CENTRUM PRACY TWÓRCZEJ dla dzieci i młodzieży – to filia Sochaczewskiego Centrum Kultury, ul. Chopina 101 z bogatą ofertą kulturalną dla różnych grup wiekowych.

Proponuję kontynuować i wspierać organizowanie następujących imprez:

- Ogólnopolskie Sochaczewskie Prezentacje Teatralne - Festiwal SPAT
- Wiosenne Spotkania Taneczne
- Ogólnopolski Konkurs Plastyczny dla dzieci PLASTEK
- Mały Talent Sochaczewa
- Sochaczew Rozśpiewany – Wielka Gala Projektu
- Przegląd Twórczości Plastycznej Ogólnopolskie Biennale „Sochaczewski Laur”.

Chlubą tego centrum był i jest zespół taneczny ABSTRAKT. To duża grupa młodych zdolnych, utalentowanych tancerzy, dla których taniec jest pasją, drogowskazem, a dla wielu - celem w życiu. Młodzi tancerze zainspirowani przez swoje tancerki – nie tylko realizują swoje zdolności i umiejętności, ale także wzbogacają i uwrażliwiają swoją osobowość, zdobywają doświadczenie i przeżywają swe artystyczne uniesienia. Od 20 lat podziwiamy pasmo sukcesów poszczególnych grup, solistów, duetów. Zespół Abstrakt to mistrz Polski i Świata, dlatego zamierzam nadal wspierać ich ciężką pracę, promując zespół nie tylko w naszym mieście, ale znacznie szerzej .

Za niezwykle ważną, nawet priorytetową sprawę uważam wypracowanie nowych form pracy – projektów z Kinem „Mazowsze” mającym swoją siedzibę w w/w filii. W ramach współpracy z kinem pragnę realizować **nowe projekty**:

- Kino dla Kobiet
- Kino z wartościami pt. „Otwórz oczy”
- Kino „Klasa” – projekcja filmów dla szkół (edukacja)
- Kino dla Seniora

*Te projekty zamierzam realizować poprzez organizację **filmowych spotkań tematycznych**. „Filmowe czwartki” to oferta skierowana do młodych i starszych osób – realizacja 1x m-c.*

- Sochaczewski Festiwal Filmów Polskich w ramach którego odbywają się:
 - spotkania z reżyserami filmów i aktorami

- historia filmu niemego z podkładem muzycznym na żywo. Festiwalowi towarzyszy wystawa książek tematycznych dotyczących historii kina oraz wystawa plakatu filmu polskiego.

Znaczące miejsce w działalności Sochaczewskiego Centrum Kultury będą miały organizowane w galerii TRAKT wystawy plastyczne i fotograficzne, promujące nie tylko dorobek sochaczewskich artystów, ale także krajowych ze szczególnym uwzględnieniem twórczości młodych twórców (współpraca z Biurem Wystaw Artystycznych) oraz absolwentami, studentami Akademii Sztuk Pięknych.

Niezwykle ważnym projektem, który zamierzam zrealizować to projekt pn. „**Studio Nagrań Sochaczew**”. Miasto Sochaczew nie posiada na chwilę obecną studia nagrań, którego cele są spójne z założeniami projektu:

- edukacja muzyczna dzieci i młodzieży
- edukacja medialna dzieci i młodzieży
- archiwizacja działań kulturotwórczych
- promocja dorobku kulturowego regionu
- promocja młodych talentów
- poprawa kondycji finansowej Sochaczewskiego Centrum Kultury.

Studio opierać się będzie na dwóch podstawowych dla naszej społeczności i kultury założeniach: **edukacyjnym i promocyjnym**. Należy wykorzystać posiadane zaplecze merytoryczne, duże doświadczenie w pracy z dźwiękiem przy nagraniach studyjnych, jak i realizacji plenerów (muzycy, pedagodzy z wykształceniem muzycznym, akustycy, dźwiękowcy).

W naszej ofercie znajdzie się min.:

- kształcenie i nagrywanie zespołów muzycznych, kapel i solistów
- komponowanie i aranżacja muzyki
- edukacja muzyczna – warsztaty i szkolenia dla wokalistów w każdym wieku
- nauka gry na instrumentach studyjnych
- nagrywanie programów edukacyjno – popularyzacyjnych dla szkół.

Odbiorcami tego projektu będą:

- dzieci i młodzież
- dorośli i seniorzy (amatorzy i profesjonaliści związani z muzyką)
- zespoły muzyczne
- orkiestry, chóry
- osoby niepełnosprawne z takich instytucji jak: ŚDS, WTZ Jutrzenka
- instytucje pożytku publicznego i stowarzyszenia.

Planuję również wprowadzenie obok teatru żywego planu - **TEATRU LALEK**, z własnoręcznym wykonywaniem kukiełek przez dzieci uczęszczające do pracowni plastycznej. Ważnym elementem działalności Teatru Lalek jest edukacja młodego widza. Uczestnicy będą mieli okazję zobaczyć scenę od strony kulis, dowiedzą się jak powstaje przedstawienie teatralne, będą mieli okazję zaznajomić się z magicznym językiem teatru, poznają rodzaje lalek od pacynki do marionetki, poznają pracownię plastyczną, w której powstają dekoracje, lalki i rekwizyty do wszystkich spektakli. Podczas realizacji projektu uczestnicy uzyskają odpowiedź na nurtujące ich pytania dotyczące teatru lalek.

II. Filia Sochaczewskiego Centrum Kultury, ul. Żeromskiego 8.

Filia SCK zlokalizowana jest w centrum miasta Sochaczew, cechą wyróżniającą ją od innych placówek jest sala widowiskowa posiadająca 400 miejsc, w której to odbywają się spektakle teatralne, koncerty muzyki klasycznej, operowej, rozrywkowej, recitale, koncerty z udziałem zespołów i artystów zawodowych, jak i amatorskich. Zadaniem filii SCK będzie umożliwienie mieszkańcom Sochaczewa i okolic udziału w profesjonalnych wydarzeniach bez konieczności wyjazdów do oddalonych o kilkadziesiąt kilometrów miast, co wiąże się z dodatkowymi kosztami dla widza. Oferta artystyczna filii SCK skierowana będzie do każdej grupy odbiorców, począwszy od dzieci, poprzez młodzież szkolną, skończywszy na widzu dorosłym. Jest to ponadto wyjątkowe miejsce, ze względu na swoje położenie tj. bliskość przedszkoli, szkół podstawowych, gimnazjum, co niewątpliwie jest atutem przy organizacji imprez edukacyjnych dla tej grupy odbiorców.

Uwzględniając zmieniające się potrzeby dzieci i młodzieży należy nieustannie rozwijać i poszukiwać nowoczesnych form ekspresji w ramach muzyki i sztuk scenicznych.

Filia SCK będzie również miejscem, gdzie organizowane będą koncerty charytatywne, z których dochód przekazywać będziemy na pomoc najbardziej potrzebującym mieszkańcom Sochaczewa. Zamierzam w pracy filii SCK kontynuować dotychczasowe projekty, które trwale wpisały się w tożsamość kulturową miasta oraz proponuję wprowadzić:

▪ **cykliczne spotkania muzyczne** z udziałem:

- zespołów rockowych
- zespołów dance
- zespołów hip – hop.

Realizację tego projektu planuję we współpracy z istniejącymi stowarzyszeniami twórczymi, np. pobliski Pub Qlturka.

W filii SCK prężnie działa sekcja teatralna MASKA. Zamierzam wspierać jej działania poprzez organizację **Festiwalu Teatrów Eksperymentalnych „MASKA FEST”** (I edycja odbyła się w czerwcu 2015 r.). Festiwal ma na celu prezentowanie eksperymentalnych spektakli z pogranicza teatru, tańca, muzyki. Planuję realizację tego projektu na stałe wprowadzić do oferty kulturalnej Sochaczewa. Liczę, że „przyciągniemy” widzów w różnym wieku, zainteresowanych teatrem ambitnym, stawiającym pytania, nieocenionym pod względem formalnym.

Filia SCK to również współorganizator cyklicznych Wrześniowych Spotkań z Pieśnią Chóralną im. Bohaterów Walk nad Bzurą dla uczczenia pamięci Bohaterów września 1939. W spotkaniach uczestniczą chóry amatorskie z województwa mazowieckiego i łódzkiego. Pragnę kontynuować realizację tego projektu, aby wspólnie poprzez pieśń pobudzać wśród społeczeństwa uczucia patriotyczne.

Filia SCK realizuje wspólnie z Państwową Szkołą Muzyczną I i II st. w Sochaczewie projekt pn. **„Międzynarodowy Festiwal Chopinowski na Mazowszu”**. Konkurs z roku na rok rozrasta się i podnosi swoją rangę. Głównym celem tego projektu jest:

- wspieranie oraz promocja utalentowanych uczniów szkół muzycznych z całej Polski i zagranicy
- promocja twórczości muzycznej Wielkiego Kompozytora - Polaka – Fryderyka Chopina
- wymiana doświadczeń uczniów, nauczycieli, pedagogów z członkami jury poprzez warsztaty i spotkania muzyczne.

Bliskość miejsca otoczonego czcią całego świata – Domu Urodzenia F. Chopina w Żelazowej Woli, skłania mnie do kontynuacji powyższego projektu, promując przy tym zarówno Sochaczewskie Centrum Kultury, jak i miasto Sochaczew.

Reasumując koncepcję pracy filii SCK, przy ul. Żeromskiego 8 należy podkreślić, że jako placówka mieszcząca się w centrum miasta Sochaczew, jest jedną z liczniej odwiedzanych instytucji kultury w mieście. Dogodne połączenia komunikacyjne z innymi miastami, powiatami, gminami, bliskość stacji PKP, PKS to atuty, które wpływają w dużej mierze na frekwencję podczas organizowanych imprez. Należy zatem wspierać działania filii, aby repertuar kulturalny był różnorodny i dostosowany do możliwie jak największej grupy odbiorców.

III. Sochaczewskie Centrum Kultury, ul. 15 Sierpnia 83 – od lat sprzyja i realizuje zadania skierowane do seniorów. Prowadzi bogatą działalność dla środowiska seniorów. Na co dzień współpracuje ze Związkiem Emerytów i Rencistów, mającym siedzibę w tym budynku. Z naszej inicjatywy powstał zespół **„Senior Band”** skupiający aktywnych, śpiewających i grających na instrumentach członków, tworząc wspaniałe programy artystyczne. Pragnę wspierać twórczość i działalność, pomagając w realizacji zaplanowanych imprez kulturalnych.

Od 10 lat w placówce działa orkiestra **„Camerata Mazovia”**. Analiza dotychczasowych koncertów w wykonaniu orkiestry, zarówno pod względem artystycznym, jak i ilości odbiorców, skłania mnie do zwiększenia liczby proponowanych koncertów. Będę inicjatorką cyklicznych koncertów tak, aby co dwa miesiące odbywały się występy dla mieszkańców Sochaczewa i okolic. Ponadto, można by było pokusić się na wprowadzenie karnetów/wejściówek (za odpłatnością), a pozyskane środki przeznaczyć na działalność orkiestry.

Sochaczewskie Centrum Kultury posiada nowo wyremontowaną salę koncertową, w której odbywać się będą spotkania muzyczne, taneczne, koncerty i spotkania edukacyjne. Do pełnego wykorzystania tej sali wprowadzę spotkania pn. **„Coolturalne piątki przy kawie”**, polegające, jak sama nazwa mówi, na udziale w imprezie artystycznej połączonej ze spotkaniem przy kawie (1x w m-cu). Oferta skierowana będzie do młodych, jak również do seniorów.

Planuję poczynić starania o dodatkowe środki finansowe na remont sali nr 19, mieszczącej się w dolnej kondygnacji, z przeznaczeniem jej na utworzenie **KAWIARENKI**. Wartym uwagi jest pomysł stworzenia takiego miejsca, do którego mieszkańcy będą chętnie zachodzili, czasem tylko po to, by poczytać ciekawe artykuły czy obejrzeć aktualną wystawę zorganizowaną przez SCK, bez pośpiechu, przy kawie. Docelowo takie miejsce mogłoby służyć organizacji kameralnych wieczorów przy muzyce na żywo, wieczorków poetyckich, autorskich, spotkań klubów dyskusyjnych. To perspektywa spotkań dla ludzi, których interesuje alternatywna wersja kultury. Nie wszystkie bowiem wydarzenia kulturalne „pasują” do dużej sceny, przed widownią „wklejoną” w fotele, niektóre domagają się intymności, bliższej relacji z widzami, jego współudziału, bezpośredniej reakcji. To miejsce, które stanie się ostoją dla zabieganych ludzi, którzy potrzebują wyciszenia, alternatywnego odpoczynku, przy jednoczesnym rozwoju intelektualnym, przyjemności, jaką może dać obcowanie z kulturą. To miejsce, gdzie sochaczewianie będą się integrowali, tworzyli niepowtarzalne

więzi, bo powstające na bazie wspólnych zainteresowań i pasji. To w końcu miejsce, za pośrednictwem którego będziemy mieli szansę na bliższe poznanie lokalnych wizjonerów kultury w naturalnych, swobodnych warunkach, w jakich ma szansę narodzić się DIALOG.

Planuję wprowadzić projekt działania na rzecz pobudzenia i rozwoju amatorskiego ruchu wokalnego jako element – wydarzenia muzycznego **„Szkolna lista przebojów”**. Jest to kampania społeczna na rzecz wszechniczy muzycznej i intelektualnej, skierowana do dzieci i młodzieży, ich nauczycieli, instruktorów, rodziców i opiekunów.

IV. Sochaczewskie Centrum Kultury, ul. Hanki Sawickiej 5 – aktualnie to placówka kultury pn. Klub Nauczyciela w Sochaczewie zgodnie ze statutem nadanym przez Gminę Miasto Sochaczew. Działalność klubu służy realizacji polityki kulturalnej gminy w celu rozwoju, zaspokajania społecznych i indywidualnych potrzeb kulturalnych środowiska oświatowego.

Proponuję, aby w filii tej nadal działały istniejące sekcje, spotkania tematyczne, a więc:

- sekcja brydżowa (głównie dla emerytów z środowiska oświatowego)
- spotkania muzyczne z dziećmi i młodzieżą połączone z nauką gry na instrumentach
- spotkania plastyczne z wykorzystaniem sztuki origami
- spotkania połączone z nauką gry w szachy (historią szachów w Sochaczewie)
- spotkania literackie.

Na uwagę zasługuje działalność **Sochaczewskiego Chóru Nauczycielskiego „Vivace”**. Chór ten w swoim dorobku artystycznym ma wiele osiągnięć, nagród zdobytych poprzez udział w licznych ogólnopolskich konkursach (w środowisku oświatowym) np. w Przeglądzie Artystycznym Nauczycieli, w Mazowieckim Przeglądzie Chórów Nauczycieli itp. Nie możemy o tym zapominać. Połączenie instytucji spowoduje istnienie dwóch chórów w jednej placówce, ale różniących się repertuarem tj. Chór Nauczycielski „Vivace”, który planuje wyjść do społeczeństwa z ofertą muzyki rozrywkowej i **Chór Towarzystwa Śpiewaczego Ziemi Sochaczewskiej** z siedzibą w filii przy ul. Żeromskiego 8 z muzyką patriotyczną, religijną w swoim repertuarze. Istnienie tych chórów świadczy o wielkim bogactwie kulturowym naszego miasta. Dlatego też zamierzam pozostawienie tych dwóch chórów w takim kształcie jak do chwili obecnej.

Dodatkowo będę zabiegała, aby chór „Vivace” poszerzył ofertę o dołączenie solistów oraz włączenie akompaniamentu różnorodnych instrumentów.

5. PROMOCJA

Sochaczewskiego Centrum Kultury

Szczegółnej uwagi wymaga promocja działalności Sochaczewskiego Centrum Kultury, którą należy prowadzić możliwie dostępnymi środkami.

Promocja SCK w zakresie:

- inicjatyw lokalnych
- bogactwa wielokulturowego regionu
- twórczości amatorskiej i profesjonalnej

poprzez:

- strona www Centrum „tętniąca życiem, z forum dyskusyjnym”
- działalność promocyjna na portalach społecznościowych
- promocja poprzez materiał video na kanale You Tube
- promocja działań na innych, w tym lokalnych portalach internetowych
- reklama wydawnicza tj. plakaty, ulotki, informatory, foldery, rollupy
- materiały reporterskie, wywiady o realizowanych projektach w lokalnych mediach, audycje tematyczne w „Radio Sochaczew” np.pn. „*kulturalna środa*” (4 x w m-cu)
- wprowadzenie w miarę posiadanych środków – reklamy ulicznej (bilbordy, plansze)
- reklama prasowa (lokalna i ogólnopolska)
- informacje przekazywane przez wolontariuszy
- ścisła współpraca ze środowiskiem oświatowym z terenu miasta i powiatu sochaczewskiego.

Odpowiednio dobrane działania reklamowo – promocyjne Sochaczewskiego Centrum Kultury z pewnością przyciągną do Centrum duże grono odbiorców kultury. Jestem przekonana, że położenie dużego nacisku na promocję wydarzeń kulturalnych zniweluje powszechnie panującą niewiedzę na temat imprez odbywających się w mieście, a każdy sochaczewianin będzie miał możliwość dogodnego, dostosowanego do jego możliwości sposobu zapoznawania się na bieżąco z aktualną ofertą artystyczną.

6. BUDŻET

Sochaczewskiego Centrum Kultury

Bieżący plan finansowy Instytucji zakłada przychód opierający się na dotacjach podmiotowych, celowych oraz wpływu z usług, najmu i dzierżawy. Z mojej analizy wynika, że 75% z dotacji podmiotowej przeznaczone jest na koszty związane z pracownikami Sochaczewskiego Centrum Kultury w liczbie 22,75 etatów na rok 2015. W związku z tym utrzymanie Instytucji i opłaty bieżące związane z eksploatacją przewyższają znacznie otrzymane finanse. Zadania statutowe, jak również pozostałe koszty związane z utrzymaniem placówki, zatem muszą być realizowane z innych, niestałych źródeł (jak usługi, dotacje celowe, darowizny i wpływy z różnych źródeł).

Ważna jest zatem stabilna gospodarka finansowa, która ułatwi SCK spełnianie swoich zadań statutowych.

Usystematyzowania wymagają następujące kwestie:

- **ODPŁATNOŚĆ ZA ZAJĘCIA** - ustalenie zasad uiszczanie opłat za zajęcia
- **ROZSĄDNE ZARZĄDZANIE KAPITAŁEM LUDZKIM** - weryfikacja umów
- **KLAROWNE WARUNKI PŁATNOŚCI Z TYTUŁU NAJMU** poszczególnych przestrzeni należącej do SCK
- **ODPŁATNOŚĆ ZA USŁUGI**
 - wynajem sprzętu (wyszczególnienie jakiego/na jaki okres/ za ile)
- **POSZERZENIE KOMERCYJNYCH USŁUG O:**
 - wynajem sal zespołom muzycznym i agencjom artystycznym
 - ofertę nagraniową (po realizacji „Studia Nagrań Sochaczew”)
 - ofertę zajęć edukacyjnych dla dzieci i młodzieży
 - działalność kawiarenki (po pozyskaniu środków finansowych na remont sali nr 19).
 - cykliczna organizacja komercyjnych koncertów, spektakli, konferencji, szkoleń.

7. PROJEKTY- PROGRAMY- CELOWOŚĆ

Działalność Sochaczewskiego Centrum Kultury to przede wszystkim aktywność na polu kulturalnym. Praca metodą projektów i otwartość na nowe rozwiązania i koncepcje powinna być fundamentalnym sposobem działania Instytucji. Działania, które wypływają z misji Centrum Kultury powinny przynosić również wymierne korzyści finansowe. Współpraca ze społeczeństwem, organizowanie wspólnych inicjatyw będzie dobrym motorem do szukanie potencjalnych źródeł grantowych, od właściwego resortu ministerialnego, poprzez stowarzyszenia, organizacje pozarządowe po współczesnych mecenasów sztuki i kultury. Należy zatem szukać innowacyjnych rozwiązań na działalność SCK, które, stając się dobrą praktyką, będą priorytetowo traktowane przy rozpatrywaniu projektów Instytucji.

Dotychczasowe doświadczenia z pozyskiwania funduszy zewnętrznych, motywują mnie do dalszych poszukiwań. Będę występować z wnioskami do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, które rokrocznie ogłasza programy na kolejny rok. Kilka z nich dotyczy przedstawionej misji SCK:

- *edukacja kulturalna* - dotycząca choćby przedsięwzięć opartych na współpracy z przedszkolami i szkołami, wspomagających realizację podstawy programowej kształcenia ogólnego w zakresie nauczania przedmiotów artystycznych;
 - czy priorytet *Infrastruktury domów kultury*, w myśl którego „efektem (...)powinno być wprowadzanie wysokich standardów działalności realizowanej przez domy kultury, ośrodki kultury oraz centra kultury i sztuki, stwarzanie warunków dla uczestnictwa w kulturze różnych grup społecznych oraz dążenie do zwiększenia roli tych instytucji w przestrzeni publicznej i wzmacniania ich znaczenia w pobudzaniu aktywności obywatelskiej
- jak również

- Sochaczewski Budżet Obywatelski – dwa projekty złożone do programu na 2016 rok tj.

- Studio Nagrań Sochaczew

- Podjazdy dla niepełnosprawnych - SCK filia Chodaków

i kontynuacja w kolejnych latach.

Elastyczność w poszukiwaniu nowych współpracowników i umiejętność wykorzystania szansy na pozyskanie dodatkowych środków wspierających działania celowe i statutowe SCK to sprawdzian z zarządzania, który trzeba zdać, aby Centrum mogło swobodnie funkcjonować.

KONKLUZJE

Nowoczesny dom kultury jest miejscem żywym stymulującym lokalną aktywność. Stanowi centrum przerzucania pomostów między odległymi sobie grupami: młodymi i starymi, urzędnikami i obywatelami, bogatymi i biednymi, uprzywilejowanymi i dyskryminowanymi.

Ludzie, którzy przychodzą do domu kultury nie tylko konsumują kulturę, ale też ją aktywnie współtworzą. Nie są tylko widzami czy biernymi odbiorcami. Sami stają się twórcami, animatorami tego, co się w domu kultury dzieje.

Nowoczesny dom kultury wyszukuje ciekawe projekty różnych grup: organizacji pozarządowych, grup nieformalnych, artystów, niezależnych animatorów kultury i zaprasza je do współtworzenia swojego programu. (...) Dom kultury jest przecież dla ludzi, a nie ludzie dla niego. Jest podporządkowany ich potrzebom, pomysłom, godzinom pracy i odpoczynku. Jeśli pojawia się grupa, która chce zorganizować swój własny projekt: wydarzenia kulturalne, założyć klub filmowy albo spotkać się i wymienić doświadczeniami – robi wszystko, by projekt ten mógł zostać wcielony w życie. Jednocześnie stale, aktywnie poszukuje swoich odbiorców. Próbuje dotrzeć nie tylko do tych najaktywniejszych, ale też tych, którzy na co dzień mają utrudniony dostęp do kultury.

Dom kultury zna mieszkańców swojej miejscowości, wie jacy są, gdzie się spotykają, potrafi twórczo wyławiać lokalnych liderów i zapraszać ich do współpracy. Proponuje działania interdyscyplinarne łączące różne media, nie boi się przedsięwziąć międzypokoleniowych. Współpracuje z organizacjami pozarządowymi, szkołami, bibliotekami, niezależnymi animatorami i artystami, biznesem (np. lokalnymi restauracjami i firmami), pomocą społeczną, policją... Jest prawdziwym centrum życia miejscowości. /z raportu Zoomnadomykultury/.

Wierzę, że moje, jak i całej kadry, wieloletnie doświadczenia, zdobyta wiedza i praktyka będą przepustką do osiągnięcia najważniejszego celu: stworzenia **NOWOCZESNEGO SOCHACZEWSKIEGO CENTRUM KULTURY – Centrum dla każdego.**

Wierzę, że realizacja mojej koncepcji będzie służyć wielu tysiącom Sochaczewian w realizacji ich zamierzeń, pasji, zamiłowań, marzeń. Będzie odskocznią od pracy i codziennych obowiązków. Sochaczewskie Centrum Kultury będzie miejscem do którego każdy zechce powracać.

Wierzę, że z koncepcją tą, rozpoczynamy nową wędrówkę – wędrówkę do lepszego.

Halina Pędziejewska